

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
ЕЛАБУЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «3 августа 2017г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДЦВР»
Наякшина А.Н.
от
«1 сентября 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Татарский театр «Умырзая»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9-11 классы
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гайфутдинова Милеуша Мулламуровна
педагог дополнительного образования

Елабуга 2017г

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский центр внешкольной работы» Елабужского муниципального района
2	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Гагарский театр «Умырзая»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	Гайфутдинова Милеуша Муллануровна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	Адаптированная
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-18 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	-Общеобразовательная -Модифицированная
5.4	Цель программы	Развитие творческих способностей ребенка через приобщение к искусству театра, формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества; ▪ упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа; ▪ посещения театральных постановок, а также музеев и художественных выставок и их последующие обсуждения; ▪ постановочная работа; <p>организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям</p>
7	Формы мониторинга результативности	Открытые занятия, зачеты, этюды, спектакли.

Пояснительная записка

Программа Татарский театр «Умырзая» составлена на основе Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Устава учреждения.

Актуальность программы:

Программа «Театр – это жизнь» построена на комплексном методе обучения, так как художественные и общие способности всегда развиваются во взаимосвязи и взаимодействии. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка. Это и определяет *актуальность данной программы*.

Основным принципом данной программы является отношение к ребёнку как к личности, для развития которой требуется не авторитарное руководство, а творческое сотрудничество.

Отличительные особенности программы:

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Эстетическое воздействие театрального искусства на ребёнка огромно и многопланово: влияние оказывает и литературное произведение, которое инсценируется, и выразительные средства собственно сценической игры, и художественное оформление спектакля / костюмы, реквизит, декорации, и музыка, используемая в спектакле.

Именно в театральной деятельности ребёнок может наиболее полно проявить свой творческий потенциал. В процессе театральной деятельности получается продукт, обладающий качеством видности, что само по себе очень важно.

Цель:

развитие творческих способностей ребёнка через приобщение к искусству театра, формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство обучающихся с эстетическими категориями;
2. Создание условий для раскрытия природных творческих способностей учащихся;
3. Знакомство со спецификой театрального искусства;
4. Знакомство с элементами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

Развивающие:

1. Развитие навыков общения;
2. Развитие и совершенствование артистических навыков;
3. Развитие речи, мыслительных способностей, воображения;
4. Развитие эмоциональной сферы восприятия окружающего мира

Воспитательные:

1. Воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
2. Привлечение школьников к разновозрастному сотрудничеству на основе коллективного творчества;
3. Воспитание уверенного поведения учащихся;
4. Воспитание творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы; воспитание восприимчивости и любви к искусству.

Объём программы

Наполняемость групп – не менее 10 человек.

Продолжительность занятия – 2 часа.

1 год обучения – 4 часа в неделю. За год 144 часа. Два занятия в неделю.

2 год обучения – 4 часа в неделю. За год 144 часа. Два занятия в неделю.

3 год обучения – 4 часа в неделю. За год 144 часа. Два занятия в неделю.

В группы могут входить обучающиеся разных возрастов. Работа каждого ребенка оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на зачетном, экзаменационном показе, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

Формы организации образовательного процесса

- работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества;
- упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа;
- посещения театральных постановок, а также музеев и художественных выставок и их последующие обсуждения;
- постановочная работа;
- организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю согласно расписанию.

Планируемые результаты освоения программы

Начальный этап обучения (1-й год) предполагает овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства. **практическое применение знаний и умений:** постановка этюдов, участие в концертах, праздничных представлениях. В завершение этого этапа проводится отчетный показ инсценированных стихотворений или литературно-музыкальной композиции.

2-й и 3-й гг. обучения предполагают самостоятельную разработку характеров героев, применение полученных знаний и совершенствование навыков сценического мастерства.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоги подводятся по каждому году обучения на заключительном фестивале театрального мастерства, где учащиеся представляют свои лучшие работы. Завершается фестиваль вручением грамот и наград.

Учебно-тематический план (первый год обучения)

№	Раздел. Тема	всего	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Мастерство актера	76	26	50
3	Сценическая речь	30	15	15
4	Пластика	18	6	12
5	Этика и эстетика	8	4	4

6	Этюды	10	4	6
		144	56	88

Содержание программы

Раздел 1.

Вводное занятие (2час) Введение в театральную реальность Знакомство с понятием «Театр

Раздел 2. Мастерство актера (76 часов)

Знакомство с понятием «Актер», «Спектакль», «Мышечная память», «Этюд», «Режиссер», «Условность», «Занавес», «Кулисы», «Зрительный зал», «Реквизит», «Фантазия», «Интонация», «Грим», «Рифма». Беседа о различиях одушевленных и неодушевленных предметах, о воображении, о разнице между сценическим временем и реальным, о понятии «Красоты». Этюды на развитие памяти, воображения фантазии

Раздел 3. Сценическая речь (30 часов)

Объяснение техники правильного дыхательного процесса; дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, разучивание стихотворений.

Раздел 4. Пластика (18 часов)

Движение каждой части тела по отдельности. Поза и жест, движение в пространстве.

Раздел 5. Этика и эстетика (8 часа)

Знакомимся с волшебными словами: «До свидания», «Здравствуйте», «Спасибо», «Пожалуйста». Беседа о понятии «Красота», Красота в природе. Знакомимся с категориями «Добро» и «Зло», Их проявления в сказках.

Раздел 6. Этюды (10 часов)

Работа над репертуаром.

К концу 1го года обучения учащиеся должны:
знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

уметь:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

Учебно-тематический план (второй год обучения)

№	Раздел. Тема	всего	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Мастерство актера	76	26	50

3	Сценическая речь	30	15	15
4	Пластика	18	6	12
5	Этика и эстетика	8	4	4
6	Этюды	10	4	6
		144	56	88

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Введение в театральную реальность. Знакомство с главной темой второго года обучения: «Мой мир»

Раздел 2. Мастерство актера (76 часов)

Азбука театра. Знакомство с понятиями «Драматургия», «Зрительная память»; «Слуховая память»; «Конфликт»; «Авансцена» и «Кулисы». Развитие памяти, наблюдательности, фантазии, воображения. Беседа о семье на примере каждого ребенка. Какие они, члены наших семей? Ролевые игры, этюды, упражнения. Знакомство с понятием «Положительный герой» и «отрицательный герой» на примере сказок. Знакомство с понятиями «Акт», «Действие» и «Антракт»;

Раздел 3. Сценическая речь (30 часов)

Знакомство с понятием «Дикция». Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Работа над скороговорками.

Раздел 4. Пластика (18 часов)

Координация движения. Движение и музыка.

Раздел 5. Этика и эстетика (8 часа)

Волшебство слова. Беседа о «живых» и «мертвых» словах. Что такое «Комплимент»? Нравится ли нам слышать комплименты? А делать их? Понятие дружбы и взаимовыручки. Беседа о дружбе. Что это такое? Есть ли у тебя друзья? Почему люди дружат? Беседа о взаимовыручке. Должны ли друзья выручать друг друга? Должны ли друзья покрывать друг друга во лжи?

Раздел 6. Этюды (10 часов)

Работа над репертуаром.

К концу 2го года обучения учащиеся должны:

Знать:

1. Что такое выразительные средства.
2. Разделы эстетики: эстетику общения, эстетику быта и т. п.
3. Фрагмент как составная часть сюжета.
4. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Уметь:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Создавать точные актерские образы.

Учебно-тематический план (третий год обучения)

№	Раздел. Тема	всего	Количество часов	
			теория	практика

1	Вводное занятие	2	1	1
2	Мастерство актера	70	26	44
3	Сценическая речь	34	16	18
4	Пластика	20	8	12
5	Этика и эстетика	8	4	4
6	Этюды	10	4	6
		144	56	88

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Делимся впечатлениями о лете. Знакомство с темой третьего года обучения «Мир моего народа».

Раздел 2. Мастерство актера (70 часов)

Развитие памяти. Беседа о понятии «память». Что такое «Этюд». Разбор этюдов. Разбор этюдов. Парные коллективные этюды. Беседа о взаимоотношениях партнеров во время этюда (на жизненных примерах). Беседа о цели каждого персонажа этюда. Изучаем принципы работы с воображаемым предметом.

Раздел 3. Сценическая речь (34 часа)

Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Знакомство с скороговорками, а также с народными пословицами и поговорками. Речевой тренинг.

Раздел 4. Пластика (20 часов)

Движения в пространстве. Понятие мышечной свободы. Роль внимания в выполнении пластических упражнений. Знакомство с понятием «Координация». Координация всех частей тела. Разучивание комбинаций движений для обеих рук + шаги на нечетные числа, и на четные числа.

Раздел 5. Этика и эстетика (8 часов)

Культурное наследие. Беседа о народном творчестве нашего региона, о народных традициях татарского народа. Знакомство с народными традициями. Народные игры. Закон гостеприимства

Беседа о законе гостеприимства. Каким хозяева считаются гостеприимными и чем всегда славилось гостеприимство в Татарстане.

Раздел 6. Этюды (10 часов)

Работа над репертуаром.

К концу 3го года обучения учащиеся должны:

Знать:

1. Специфические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова;
2. Методику проведения образовательной работы по сценической речи;
3. Методику работы режиссера над словом в процессе подготовки спектакля;

Уметь:

1. Самостоятельно работать над образом роли: делать действенный анализ роли: подбирать исторический, литературный, материал для работы над ролью;
2. Создавать ряд этюдов по обстоятельствам пьесы;
3. Владеть словесным действием в спектакле;
4. Раскрывать действенную природу слова и органически владеть текстом;
5. Свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, а также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе над

- ролями в спектаклях;
6. Владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;
 7. Использовать законы пластической импровизации в мизансценическом треугольнике;
 8. Самостоятельно разрабатывать и воплощать на сцене пластические этюды, номера.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты обучения.

- Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты обучения.

- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты обучения.

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Оценочные материалы

Список литературы:

Интернет - источники <http://school.multtherapy.ru/>

Маханева М. Театрализованная деятельность школьников // Дошкольное воспитание. – 2012. - №11. - С.45-48

Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002. - 324 с.